ОБСУЖДАЕМ МЕМОРАНДУМ

В НОЯБРЕ 2013 ГОДА ПЕРВЫМ СЪЕЗДОМ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПАЛАТЫ АРХИТЕКТОРОВ ПРИНЯТ МЕМОРАНДУМ, ОТРАЖАЮЩИЙ ПОЛОЖЕНИЕ АРХИТЕКТУРНОЙ ПРОФЕССИИ В РОССИИ. ТЕКСТ МЕМОРАНДУМА БЫЛ ОПУБЛИКОВАН НА САЙТЕ СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ И В ПРЕДЫДУЩЕМ ВЫПУСКЕ ГАЗЕТЫ («СА» № 1–2 (37) 2014). НАСТОЯЩЕЙ ПУБЛИКАЦИЕЙ МЫ ОТКРЫВАЕМ ОБСУЖДЕНИЕ ТЕКСТА МЕМОРАНДУМА И ПРИГЛАШАЕМ К ЭТОМУ ОБСУЖДЕНИЮ ВСЕХ, КОМУ НЕБЕЗРАЗЛИЧНА СУДЬБА ПРОФЕССИИ

ЮРИЙ ТРУХАЧЕВ,
вице-президент Союза архитекторов России

Борьба за статус профессии архитектора идет в нашей стране без малого четверть века. Статус профессии, признанной во всем мире, в нашей стране крайне низок. Это обусловлено отношением к архитектуре элиты нашего общества и подрядчиков. Первая, обладая ресурсами и властью, не готова инвестировать в культуру, второй компонент, подрядчик, очень долгое время находился на вершине строительного процесса в стране. Логическое завершение этого сценария очевидно. Прекращение развития, а впоследствии и существования национальной архитектурной школы, деградация строительного производства. Замена отечественных архитекторов на рынке архитектурных услуг зарубежными.

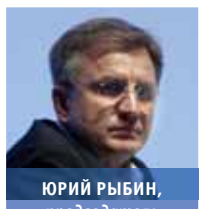
Чтобы сохранить в будущем национальную культуру и развить проектную практику и строительный комплекс, определить государство как стратегический субъект в градостроительной политике на столь обширной территории, каковой является Россия, Национальная палата архитекторов подготовила Меморандум, обращенный к обществу и руководству страны.

Меморандум раскрывает глубинные процессы, происходящие в проектно-строительном комплексе, определяет несоответствие наших внутренних отраслевых стандартов международным и дает четкие и конкретные пути выхода из сложившегося тупика.

Одним из первых шагов является изменение законодательной базы в этой сфере. Это прежде всего новая редакция измененного «Закона об архитектурной деятельности в РФ», где создаются предпосылки для инноваций в сфере градостроительства и архитектуры.

Создание этих предпосылок невозможно без проведения государством четкой градостроительной политики. Опыт стран с развитой рыночной экономикой говорит о необходимости регулирования государством не только земельных, но и градостроительных отношений. И здесь одним из мощных регуляторов мог бы являться Градостроительный кодекс. Появившемуся как инструмент для приватизации земли и запуска ее в коммерческий оборот кодексу вменили в обязанность регулировать все правовые отношения в градостроительстве. Это оказалось ему не по силам. Именно поэтому сегодня Градкодекс представляет собой конгломерат различного рода поправок, лоббируемых теми или иными обстоятельствами либо представителями, но не выстроил главного — правовой базы для соблюдения баланса общественных и частных интересов, определения профессиональной ответственности участников градостроительного процесса.

Именно поэтому в Меморандуме говорится о том, что необходимо для выстраивания государственной политики в градостроительстве и архитектуре. Немаловажным является профессиональное образование, а главное, образование после получения диплома, с тем чтобы полноценно и самостоятельно работать на рынке. И уже на первых порах очень важно установить планку определения этой самостоятельности. Национальная палата архитекторов делает свои первые шаги, и от того, поддержит ли ее государство как носителя национальной культуры в широком смысле этого слова или будет обращаться как к части «малого бизнеса», зависит дальнейшее развитие событий.



ЮРИЙ РЫБИН,
председатель Анапской организации СА России

Принятие и опубликование Меморандума Национальной палаты архитекторов — долгожданный шаг к диалогу о проблемах архитектурной профессии в России. Очень правильно, что начинается наш документ с самого главного — с государственной градостроительной политики и с проблем, которые порождает недооценка социально-экономической роли профессионально сформулированной градостроительной стратегии и механизмов ее реализации. Очевидно, что очень важными в работе архитектора являются условия, при которых он создает свой проект и реализует его. Эти условия в первую очередь должны быть прописаны в градостроительных документах, действующих на территории, на участке застройки.

В цивилизованных странах такого рода документы являются для архитектора, во-первых, основным руководством к действию, во-вторых, защищают его от произвола заказчика и чиновника, в-третьих, дают ясную картину для всех участников градостроительной и архитектурной деятельности (бизнеса, власти, общества, коллег): как параметрически должен проектироваться и строиться объект, независимо от его принадлежности, градостроительной и (или) социальной важности.

В каком российском регионе, муниципалитете, городе любого размера и статуса мы знаем примеры такой сбалансированной по стадиям, соответствующей самым современным градостроительным тенденциям, отвечающим стратегическим целям и задачам устойчивого развития территории, градостроительной документации? Страна только стоит на пороге создания таких документов.

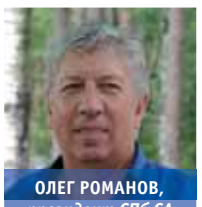
А если их нет или они являются лишь красивой картинкой для горожан и депутатов, если в них отражены лишь интересы инвесторов и застройщиков, если исходно разрешительные документы составлены пространно, а иногда и безграмотно, архитектор становится заложником ситуации и остается один на один с клиентом, который легко договорится с любым чиновником. Архитектор в данном случае превращается в представителя бизнеса и власти, а не общества и, тем более, не культуры, и оценивать его работу с ее высоких позиций становится некорректно.

Не должны архитектор со своим заказчиком быть антагонистами, и лишить их отношения этих свойств может только правильно выстроенная система градостроительного регулирования и процедуры следования такой системе. И если у архитектора будет полноценный градостроительный инструментарий, градостроительная основа в виде известных определений (функция, плотность, этажность, коэффициент FAR, емкости разного рода от рабочих до парковочных мест, высотный регламент, ясные регламенты в исторической части городов, сервитуты и планировочные ограничения, правовое зонирование, дизайн-коды, размещение рекламы и инженерного оборудования для кондиционирования и телевидения и т.д. и т.п.), оценка качества архитектурных решений, в том числе с помощью конкурсов, будет более объективна и профессиональна. Кроме того, векторы и инструменты преобразования и градостроительного развития должны быть сформулированы с привязкой к местности и принципам реализации с опорой на экономику и возможности территории, руководствуясь стратегией: «Сначала жизнь, потом — пространство. Сначала пространство — потом здания».

Если такая стратегия заработает, мы существенно приблизимся и к качественной архитектуре.

ВЛАДИМИР РЕППО,
архитектор, Санкт-Петербург

Обострившиеся проблемы взаимоотношений архитектора с заказчиком, строителем и, в конечном итоге, с обществом, оценивающим результат его деятельности, резкое недовольство сегодняшним состоянием этих отношений привели к появлению «архитектурного» Меморандума. Это давно назревший «крик души». Но почему именно меморандум, а не очередной манифест или декларация? Форма меморандума предполагает более спокойный, вдумчивый и многосторонний анализ происходящих процессов и предлагает обществу ряд последовательных решений, которые могли бы изменить негативную ситуацию, сложившуюся в архитектурно-строительной сфере. Кроме того, Меморандум — это «живой» документ, который является открытой площадкой для дискуссий, рассчитан на постоянный мониторинг ситуации, готов для внесения дополнений и изменений, соответствующих новым требованиям времени. Этот документ позволяет консолидировать профессиональное сообщество и дает ему некий инструмент взаимодействия. Опубликованный около полугода назад, Меморандум уже приносит позитивные плоды. Заметно, что многие представители власти, ознакомившись с текстом Меморандума, более адекватно начинают понимать суть проблем, волнующих архитекторов. Меморандум — это также программа первоочередных действий, направленных на защиту общества от непрофессионального вмешательства в сферу градостроительства и архитектуры, осуществляемого под давлением бизнеса и строительного лобби. Меморандум дает исчерпывающее разъяснение функций созданной Национальной палаты архитекторов, которая должна на законодательном уровне обеспечить переход к индивидуальной аттестации практикующих архитекторов как физических лиц. Этот процесс позволит российским архитекторам стать идентичными международной квалификационной системе и принятым стандартам ВТО. В настоящий момент, когда идет активная работа над новой редакцией закона «Об архитектурной деятельности в Российской Федерации», Меморандум является, пожалуй, единственным документом, провозглашающим ключевые принципы будущих законодательных преобразований.



ОЛЕГ РОМАНОВ,
президент СПб СА

После «перестройки» и последовавшего за ней изменения государственной идеологии в сфере архитектуры и строительства наступил период неадекватного существования архитектурной профессии: государство отказалось регулировать проектно-сметную деятельность, Болонская хартия и обязательства по отношению к ВТО резко изменили прежние представления об архитектурном образовании и стандартах проектирования. В этой обстановке появление Меморандума — великое благо, позволяющее продекларировать позицию архитектурного сообщества и развеять «дым» хаоса и разноплановых, порой ошибочных умозаключений. Пожалуй, впервые за значительный временной отрезок «звучит» четкий профессиональный документ — о будущем профессии с целью исполнения главного ее предназначения — формирования гармоничной, комфортной среды обитания человека. По значимости и громогласности это созвучно глобальным обращениям Союза архитекторов советской эпохи, но по сути и содержанию Меморандум превосходит их аполитичностью, четким анализом ситуации, четкой программой деятельности, определением путей существования и развития благородной и знаковой профессии «архитектор».

MosBuild

НА СТАРТЕ СТРОИТЕЛЬНОГО СЕЗОНА

В 2014 году выставка MOSBUILD отметит свой юбилей — 20 лет.

Выставка MosBuild — крупнейшая в Европе международная строительная и интерьерная выставка, входит в топ-5 строительных выставок мира. MosBuild 2014 состоит из трех крупных тематических разделов:

- **Fenestration / Окна. Фасады. Ворота. Автоматика.**
  1–4 апреля, ВВЦ, павильон 75;
- **Building&Interiors / Строительство. Интерьер.**
  1–4 апреля, ЦВК «Экспоцентр»;
- **Cersanex / Керамика. Камень. Сантехника.**
  15–18 апреля, ЦВК «Экспоцентр».

Работа выставки будет традиционно сопровождаться актуальной деловой программой, в том числе мастер-классами ведущих международных архитекторов. Организатор выставки — группа компаний ITE — лидер российского рынка выставочных услуг, занимает шестое место в мире по организации выставочных мероприятий.

Подробная информация и бейдж посетителя на сайте **www.mosbuild.com.**